

Find, Ludvig Frederik, 1869-1945, Maler. F. 16. Maj 1869 paa Østerbygaard ved Vamdrup, d. 24. Nov. 1945 i Kbh., begr. i Hedehusene. Forældre: Cand. theol., senere Sognepræst, sidst i Allerslev Henrik Carl Vilhelm F. og Johanne Vilhelmine Jørgine Seehusen. Gift 1902 med Maren Kirstine (Kirsten) Clausen, f. 21. Marts 1878 i Slagelse, d. 12. Maj 1936 i Baldersbrønde, D. af Arbejdsmand Niels C. og Karen Rasmussen.

Uddannelse: Sommeren 1885 i Lære hos Malermester Øigaard; begyndte om Eft. s. A. at besøge Tekn. Sk., men gik snart over til Overgaard og Jensen Egebergs Tegnesk.; opt. paa Akad. i Alm. Forb.kl. April 1886 og besøgte denne fra Okt. 1886 til Jan. 1888; blev 1888 Elev paa Krøyers Sk. med Frans Schwartz som Lærer; Nov.-Dec. 1900 Elev paa Zahrtmanns Sk. Stipendier: Bielke 1901; Akad. 1902, 05, 08, 10, 11; Raben-Levetzau 1904, 10; Ancker 1927; Nathan 1931. Rejser: 1893-94 Italien (Florens Venedig, s. m. Frydensberg og Clement); Okt.-Nov. 1902 6 Uger i Paris; 1904 i Paris; 1907 Paris og London; April 1910 kort Rejse til Berlin. Udstillinger: Charl. 1889-92, 96 (5 G. m. 6 Arb.); Den frie Udst. fra 1897 (Medl. 1898); Kleis' Høstudst. 1893 (19 Billeder); Kunstn. Studiesk.s Udst. 1896; Paris 1900; Raadhusudst. 1901; Krefeld 1902; Aarhusudst. 1909; Berlin 1910-11; Brighton 1912; Malmø 1914; Stockholm 1919 (Liljevalch); Brooklyn 1927; Helsingfors 1928; Forum 1929; Tegneudst. i Kunstmus. 1940-41; Sommerudst. sst. 1941; Sep. udst. 1902 (Kunstfor.), Dec. 1906 (Winkel & Magnussen), 1920, 30, 40, 45. Udmærkelser: Bronzemed. i Paris 1900; Guldmed. af 2. Kl. i München 1904; Eckersbergs Med. 1928. Hverv: 1918 Medl. af Akad.s Plenarforsaml.; Medl. af Best. for Den frie Udst. og af Best. for Kunstfor.

Arbejder: Nature morte (1885 el. 86); Syende ung Pige (1888); Fiskerhuse ved Nymindegab (1889); Sovekammerinteriør (1890); Thorvald Bindesbøll i sin Arbejdsstue (1891, Kunstmus.); Portræt af en ung Kunstner (Aage Bertelsen) (1893, Olie paa krideret Grund); Portræt af Skuespillerinden Anna Larssen (1896); Portræt af en ung Mand (Thorvald Erichsen) (1897, Hirschsprungs Saml., Bronzemed. i Paris 1900, Guldmed. i München 1904); Landskab, Næstved (1900, tilh. Kunstmus., dep. Aalborg Mus.); Portræt af Kunstnerens Fader (1901, Ribe Stiftsmus.); Portræt af Forfatteren L. C. Nielsen (1903); Hanne og hendes Moder (1905, Esbjerg Mus.); Kunstnerens Hustru (1905, Vejen Mus.); Tur i Haven (1908); Drengportræt (1909, Th. Laurins Saml.); Dameportræt (Fru Ingeborg Schou) (1909); Fra et Atelier (1912, Kunstmus.); Mogens Ballin med sine Børn (1913); Tøj til Tørre (1918); Portræt af L. A. Ring (1921, tilh. Udst. kom. ved Charl.); Borgmester J. Jensen (1921) og Th. Stauning (1923) (begge Kbh.s Raadhus); Højskoleforstanderne Alfred Povlsen (1923, Ryslinge Højskole), Johan Borup (1924, Borups Højskole) og Jacob Appel (1926, Askov Højskole); Mølle i Baldersbrønde (1926); Dreng, der læser Lektier (1926, Aalborg Mus.); Rekonvalescent (1927, Kunstmus.); Portræt af Johannes V. Jensen (1927, Fr.borg); Selvportræt (1928, Kolding Mus., Eckerabergs Med.); Portræt af Biskop H. Ostenfeld (1930, Roskilde Domkirke); Selvportræt (1932) og Lille Mølle ved Volden (1941) (begge Randers Mus.). Desuden fl. Arb. i Mus. i Aabenraa Aalborg, Esbjerg, Kolding, Maribo, Randers, Ribe og Vejen.; Tegn. i Kbst.saml., Fr.borg, Teatermus. og Kunstindustrimus.; har tegnet Vignetter til Taarnet (1893-94) og det tyske Tidsskrift Pan samt ill. Carl Ewald: De fire Fjerdingsfyrster (1895), Henrik Pontoppidan: Minder (1902) med Pennetegninger og Olga Eggers: Ada og hendes Hunde (1909), L. C. Nielsen: Hanne (1909) og Louis Levy: Ønskernes A B C (1930) med Litografier, som han til Dels selv har udført. Har arb. med Keramik hos Herman A. Kähler og tegnet Tin for Mogens Ballin.

Efter i Slutningen af 80'erne at have dyrket det naturalistiske Genremaleri i Krøyers Skole slog Find under Paavirkning af Vennerne Mogens Ballin og Clement, som i Frankrig havde arbejdet i Paul Gauguins Kreds, ind paa et dekorativt symbolistisk Maleri. Hans Ophængning hos Kleis 1893 (bl. a. det store Portræt af Aage Bertelsen) blev benyttet som Udgangspunkt for en Artikel i Johannes Jørgensens Tidsskrift: Taarnet, som formede sig som et Program for den nye Bevægelse (+bort fra det virkelige Liv for at stræbe efter den virkelige Skønhed*). En Rejse til Italien styrkede disse Stilbestræbelser, men gav dem samtidig Retning af den tidlige italienske Renæssancekunst, som Find studerede hernede (kopierede bl. a. Piero della Francesca). I de følgende Aar malede han de

alvorlige og holdningsfulde Portrætter af Thorvald Erichsen (1897) og af Faderen (1901). Efter Aarhundredskiftet forlod han dog atter det mørke stilbetonede Maleri og slog over i en lys impressionistisk Malemaade, navnlig paavirket under sine Parisophold af Malere som Vuillard, Bonnard og Renoir. I de første Aar af det nye Aarhundrede følte hans fransk. paavirkede Billeder som et nyt Indslag i dansk Kunst (fx ved hans Udst. 1906), og han maa nævnes som en af dem, der tidligst i det nye Aarhundrede genoptog Forbindelsen med Frankrig. En sideløbende Udvikling fandt Sted hos hans Malerkammerater Clement, Frydensberg og Nordmanden Thorvald Erichsen. Fra nu af laa hans Bane fast. Det blev Landskabet, Haven og Børnene, han malede, oftest med en malerisk Oplagthed og sødmefyldt Ynde, som han beholdt i sine Billeder højt op i Aarene. Han har udført en lang Række Portrætter og fandt et Speciale som Børnemaler, navnlig efter at Hannebogen (1909) havde slaet hans Navn fast som Børnetegner. M.B.

Pol. 17. April 1889 (gronik af N. Lützhøft); 28. Marts 1893 (E. Hannover); Karl Madsen i Tilak., 1893, 271; Simon Koch i Taarnet, I, 1893-94, 22-30; Pol. Kronik 1. April 1906 (E. Hannover); Ill. Tid., 1908-07, 166; Pol. 20. April 1907 (E. Goldsemidt); Berl. Tid. 24. Febr. 1920 (Th. Oppermann); Peter Schindler: Mogens Ballin, 1936; Sig. Schultz 1 Danske i Paris, II, 1938, 497; Holger Jerrild i Gads danske Mag., 1939. 295-302; Berl. Tid. 18. Maj 1939; 9. Febr. 1940 (Int.); 21 Febr. 1940 (g. Flor); 24. Marts 1942 og 3. Maj 1944, (begge Int.); Nat.tid. 24. Febr. 1940 og 1e. Maj 1944 (begge Sig. Schultz); L. Find i g. Aa., 1941, 1-14 (Erindringer); Merete Bodelsen: Ludvig Find, 1943; Elof Risebye i Saml., 1943, 148-54; Sig Schultz i gat. over Udst. hos Axel Duekert, Okt. 1945; Flemming Bergsøe sst.; N. C. Nyberg i Dansk Politik, 1945, Nr. 48, 8; Esther Bredholt i Aarstiderne, Nr. 2, Juni 1946, 29-31.

Weilbachs Kunstnerleksikon

Biografi

Ludvig Find dyrkede i slutningen af 1880erne det naturalistiske genremaleri, påvirket af undervisningen i Krøyers Skole. Allerede i begyndelsen af 1890erne blev han under indflydelse af Mogens Ballin og G.F. Clement optaget af Gauguin og hans kreds. Herefter tog hans maleri en dekorativ, symbolistisk retning. Med udgangspunkt i F.s portræt af Aage Bertelsen fra 1893 skrev Johannes Jørgensen en programagtig artikel om den symbolistiske bevægelse i Taarnet (bort fra det virkelige Liv for at stræbe efter den virkelige Skønhed). Portrættet var i øvrigt samme år blevet afvist på Charlottenborg. I sin dekorative udnyttelse af billedfladen afslørede F. endvidere kendskab til japanske træsnit. De symbolistiske stilbestræbelser blev befæstet under en rejse til Italien, hvor han dog samtidig fik øjnene op for den italienske 1400-tals kunst. Således kopierede han værker af bl.a. Piero della Francesca. I de følgende år malede han de alvorlige og holdningsfulde portrætter af Thorvald Erichsen og faderen, samt en række stemningsfyldte landskaber, delvis under inspiration af Vilhelm Hammershøis stilfærdige kunst. Efter århundredskiftet slog han over i en lysere, impressionistisk betonet malemåde. Især efter hans pariserophold bemærkes en påvirkning fra kunstnere som Vuillard, Bonnard og Renoir. På dansk grund virkede disse impulser fornyende og skabte opmærksomhed på en separatudstilling af F.s arbejder i 1906. Han var således én af de danske kunstnere, der tidligst i det nye århundrede genoptog forbindelsen til fransk kunst. En lignende udvikling kunne ses hos hans malerkammerater G.F. Clement, Carl Frydensberg og nordmanden Thorvald Erichsen. F. fandt efterhånden sin egen motivkreds, som han stort set dyrkede resten af sit liv. Han malede landskaber, haver og børn, oftest med stor malerisk oplagthed og en sødmefyldt ynde, som han bevarede i sin kunst højt op i årene. Endvidere udførte han en lang række portrætter og blev især efter udgivelsen af bogen om Hanne en meget efterspurgt børneportrætmaler.
Forfatter: Jens Peter Munk (J.P.M.)